



Una realidad salvada

Cada día nos llegan muchas malas noticias, pero hay también semillas de salvación que nos recuerdan que la realidad ya ha sido redimida por Cristo. Durante esta tarde te proponemos realizar un itinerario de escucha de estos signos de salvación: en perspectiva ecuménica, desde la literatura y en el cine. Desde la Iglesia, desde Europa, desde el Mundo.

1. La perspectiva ecuménica: *La Carta Ecuménica*

En 1989, en una Europa aún dividida, la Asamblea de Basilea hizo posible, por primera vez en la Historia después del cisma entre Oriente y Occidente (1054), que las Iglesias cristianas se encontraran y comenzaran juntas un camino de diálogo sobre la misión que tenían en Europa. Este itinerario ha vivido dos importantes hitos en las asambleas de Graz (1997) y de Sibiu (2007). **La Carta Ecuménica** es un documento gestado en este proceso, que señala un consenso entre las Iglesias europeas en la dirección a seguir. Fue firmado en Estrasburgo, el 22 de abril de 2001.

Crece la conciencia de que los cristianos europeos, desde las distintas iglesias, expresamos una comunión en Cristo llamada a desempeñar un papel en el presente de Europa. Por otra parte, Europa necesita de los cristianos para poder afirmarse en sus valores y abrirse con generosidad y confianza al resto del mundo.

2. Desde la literatura: *Cometas en el Cielo*

Por Khaled Hosseini (Ediciones Salamandra)

Sinopsis: Amir es el hijo de un rico comerciante en alfombras. Huérfano de madre, vive con su padre, un hombre de fuerte carácter, en una lujosa mansión en uno de los barrios residenciales de Kabul, la capital afgana. En la misma casa, vive también Hassan, un niño de su misma edad, de etnia hazara. Hassan es el criado de Amir, pero también su inseparable compañero de juegos y fiel amigo.

Cuando Amir cumple 12 años, se propone ganar la competición anual de cometas de la forma que sea. Amir se aprovecha de la fidelidad sin límites de su amigo y comete una traición que los separará definitivamente. El sentimiento de culpa marcará al joven protagonista para siempre, pero la vida y sus inesperados giros le darán también la oportunidad de deshacer el mal que cometió.

Poco después de aquel fatídico invierno, estalla la guerra contra la Unión Soviética. Amir y su padre tienen que huir del país... En el exilio, un Amir ya adulto recibe una llamada desde Pakistán. Rahim Khan, un antiguo amigo de su padre, único conocedor de su secreta traición le asegura: "Hay un modo de volver a ser bueno".

Novela de múltiples planos, el naufragio de la amistad entre los dos jóvenes corre paralelo a la tragedia de un país sumido en un conflicto tras otro. *Cometas en el cielo* es una bella parábola sobre la fraternidad, un relato sobre las relaciones entre padres e hijos y una conmovedora historia de redención.

Khaled Hosseini nació en Kabul, en 1965. Su padre era un diplomático afgano y su madre profesora de Farsi e Historia. En 1976, la familia fue enviada a París. En 1980 estaban preparados para volver a Kabul, pero para entonces Afganistán había sufrido la invasión soviética. Los Hosseini marcharon a EEUU donde recibieron asilo político. Se trasladaron a la ciudad de San José, California. Hosseini ingresó en la Universidad de Santa Clara, dirigida por los jesuitas, donde se graduó en Biología. Al año siguiente ingresó en la Facultad de Medicina de San Diego, donde se licenció en 1993. Durante sus prácticas como interno residente escribió *Cometas en el cielo*, su primera novela, publicada en 2003, que se convirtió en un best-seller, publicado en 38 países. En 2006 fue nombrado embajador de buena voluntad de Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. Acaba de publicarse su segunda novela, *Mil espléndidos soles* (Ediciones Salamandra). Pronto se estrenará la película basada en *Cometas en el Cielo*.

3. En el cine: *Disparando a perros*

Título original: Shooting Dogs. **Director:** Michael Caton Jones. **Reparto:** John Hurt, Hugh Dancy, Dominique Horwitz, Clare-Hope Ashitey, Nicola Walker, Steve Toussaint. **Nacionalidad:** Reino Unido – Alemania. **Metraje:** 1h. 55min. **Estreno:** 13 de abril del 2007

Sinopsis: Joe Connor ha llegado para dar clases en Ruanda porque cree que puede marcar una diferencia. Cuando la escuela se convierte en un refugio para miles de ruandeses que escapan del genocidio, Joe promete a su alumna más brillante, Marie, que los soldados de la ONU la protegerán de la multitud de militares extremistas en busca de sangre fuera de la escuela. Pero cuando la ONU abandona a los refugiados, Joe y el director de la escuela, el Padre Christopher, se enfrentan a un angustiante dilema: deben marcharse o deben quedarse con los ruandeses. Mientras los camiones de la ONU toman su camino a través de los aterrorizados refugiados, Joe mira la cara llena de lágrimas de Marie: ¿Qué debe hacer él? ¿Qué harías tú?

Meditación de Joan Chittister: ¿Es posible rehacer los errores pasados?

La culpa —normal, equilibrada, sana, culpa sin fingimiento ni exageración neurótica— es la marca de una persona básicamente buena y decente que ha fallado en el intento de alcanzar sus propios ideales. Esta es la clase de culpa que busca una reparación. ¿Pero cómo?

¿Cómo podemos arreglar, sin hacer más daño, lo que en algunos casos ni siquiera parece que se haya roto? ¿Cómo podemos rehacer, incluso ante nosotros mismos, lo que ha sido dañado, si no en el otro, sí al menos en nosotros mismos? Como una grieta en el cristal, está siempre ahí, justo lo suficiente para mancillar la perfección del vidrio, pero no lo suficiente para quebrarlo completamente. Dice con demasiada claridad, “No soy lo que quiero que la gente piense que soy. Lo que aparento no es lo que yo sé que soy.” ¿Cómo reparar el daño que nadie conoce pero que va conmigo ante cada espejo, día y noche, erosionando la imagen que tengo de mí mismo?

Y aquí está la clave: “reparar” es reparar, no reemplazar. Algo es diferente después de que ha sido reparado. La abolladura ya no está, pero quizás, el color de la pieza, por ejemplo, ha cambiado. Es acaso algo más oscuro o profundo, o más fino que antes. Y es también, en cierto modo, algo nuevo. Ha tenido un nuevo comienzo, otro punto desde el que marcar de nuevo su uso, otro momento después del cual las cosas pueden ser diferentes, pueden incluso ser más fuertes de lo que fueron antes.

Cuando ese momento llega, la tarea es aceptar la novedad de la cosa, no seguir llorando por los errores del pasado. Es cuestión de volver a ser de nuevo íntegro y sano. Podré lamentar siempre que algo haya sucedido, pero no puedo estar siempre paralizado por ello. La vida sigue, y también esta relación, también yo, y en modos completamente nuevos.

Cuestiones para el diálogo

1. Ecumenismo

¿Qué supone para ti entender tu identidad cristiana desde la perspectiva del ecumenismo y de las asambleas europeas? ¿Cómo puede ayudar esto a los cristianos españoles?
¿Cuáles son los retos de las iglesias con respecto a Europa? ¿Y el resto del mundo?

2. Literatura

El hilo conductor de la novela es la amistad entre Amir y Hassan. ¿Qué dificultades impiden que se establezca entre ellos una verdadera amistad?
¿Cómo consigue superar Amir sus sentimientos de culpa? ¿Qué nos enseña esta novela sobre las posibilidades de una reconciliación?
¿Qué barreras hemos de superar para que sea posible una fraternidad en la familia humana?

3. Cine

¿Qué destacarías de la actitud del voluntario y del misionero?
¿Qué opinas del papel de las instituciones internacionales en el conflicto?
¿Tiene sentido seguir colaborando con quienes viven un compromiso con el desarrollo de África?