

# Concierto de Adviento AyC

“Busca la Paz... y síguela”

## Gálvez Quartet: Classic&Jazz

Beethoven – Schubert – Schumann & Gálvez

A favor de los proyectos Acoger y Compartir  
en Haití, Níger, Bangladesh y Etiopía

Auditorio Manuel de Falla. Granada  
Sábado, 3 de diciembre, 20:00 horas



# Programa

---

## Primera Parte

Sonata Op. 13 “Patética”	L. Van Beethoven
Odd	M. Gálvez
Impromptus nº 3 D 899 (Op. 90)	F. Schubert
Murmurs of the Sea	M. Gálvez

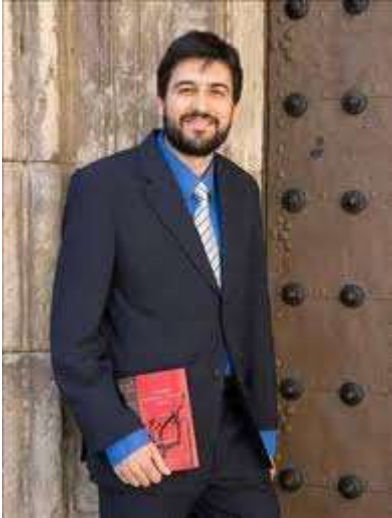
## Segunda Parte

Escenas Infantiles Op. 15 (Selección)	R. Schumann
Escenas Infantiles	M. Gálvez
1. Juego	
2. Little Sprout (Nana, a Miguel Gálvez Ritter)	
3. Corredurías	
4. Dream (Sueño)	
Í'd Like	M. Gálvez

## Gálvez Quartet

Rosa Lazar, Voz  
Julio Pérez, Batería  
Frano Kakarigi, Contrabajo  
Miguel Gálvez, Piano y Dirección  
Letras: Zaeth Ritter

## Miguel Gálvez-Taroncher



Nacido en 1974 en Valencia (España), Miguel Gálvez-Taroncher crece en un ambiente musical extraordinario. Con tan sólo 5 años de edad siente ya su vocación de compositor e inicia sus primeros intentos creativos. Trasladada su familia a Madrid estudia piano, armonía y composición en el Conservatorio Profesional “Amaniel”. Son decisivos los encuentros con los maestros Enrique Blanco y Luis de Pablo.

A los 20 años con los Premios de Honor en Armonía y Música de Cámara, parte a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst en Viena para continuar su desarrollo musical de la mano del maestro Michael Jarrell. Dicha estancia supone un gran paso en el camino hacia la consecución de un lenguaje personal y además le brinda la vivencia del panorama musical actual.

Motivado por estas experiencias, forma el grupo Gegenklang, con el fin de realizar conciertos y estrenar obras colectivamente. Entre ellas: *Alea*, *Nodos*, *Cristal Oscuro*, *Sphera*, *El Velo* y *Cantos Nocturnos*.

En 1998 concluye su licenciatura en Composición con cum laude y el Ministerio de Educación y Ciencia Austríaco le otorga el Premio Fin de Carrera. Ese año viaja a Japón gracias a la beca Nippon Foundation y estrena *Poemas de la ladera este* (voz y piano sobre poesía de Octavio Paz).

A su regreso a España escribe *Strahlung*, *Ficciones* y *Tossal*. Estas dos últimas por encargo del Festival Hörgänge de Austria. En 2001 concibe *Telar*, su primera obra sinfónica cuyo estreno quedó a cargo de la ORTVE.

Al siguiente año recibe el encargo del *Konzert für Bassklarinette und Ensemble* que se tocará en Schwaz en el Festival Klangspuren, abriéndose así un nuevo tiempo de creación más madura y comprometida. En 2003 el Festival Wien Modern acogerá su obra inspirada en poemas de Jaime Sabines en la composición colectiva *Levels* (encargo de la Fundación Essl). Estrena su primer cuarteto de cuerdas *El Sueño Eterno* (un encargo de la ORF y Jeunesse Austria). Un año después ven la luz *Eclipse*, *El Gran Inquisidor* y *Mondszenen* (para piano y electrónica sobre versos de Federico García Lorca).

En 2005, invitado por el Real Conservatorio Superior Victoria Eugenia, se traslada a Granada donde ocupará una cátedra de composición. Aquí nace *Noche de Sollozos* (para mezzosoprano y orquesta) encargada por la Orchestre des Jeunes de la Méditerranée y estrenada en Istres y en el Festival de La Roque d'Anthéron entre otras ciudades de Francia y España.

En 2006, gana el Concurso de Composición Reina Elisabeth de Bélgica con la obra *La Luna y la Muerte* para piano y orquesta y el Premio del Colegio de España en París. En 2007, el Instituto Valenciano de la Música le encargó una obra para el Arditti Quartet; y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, su nueva obra *Kammerkonzert*.

En 2008 trabaja como compositor residente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana en su concierto para violín y orquesta *Lluna de Amor Viva* estrenado con Irvine Arditti como solista y en el *Konzert für Orchester*. En 2009 estrena su obra *Piano Trio n. 1* en la Semana de Música Religiosa de Cuenca a cargo del Trío Arbós y en 2010 estrena *Del Dolor Doblegado* en el marco del Festival de Música y Danza de Granada.

En enero de este año ha estrenado su obra *In Memoriam* en el Festival de Música de Canarias y prepara una obra encargo de la Orquesta Ciudad de Granada.

Es actualmente compositor en residencia de la Fonoteca Nacional de México, profesor invitado de la *Escola Superior de Música de Catalunya* y Profesor Externo de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

## Rosa Lazar



La granadina Rosa Lazar (nació en Valencia, pero pronto vino a vivir a Granada) se inició en el canto a la temprana edad de 9 años, estudiando canto lírico. Con el paso del tiempo, sus inquietudes musicales la llevaron a explorar nuevos terrenos, dejando la lírica. En 2002 formó parte del musical “Godspell”, estrenado en el *Teatro Isabel la Católica* de Granada. El siguiente paso fue el grupo de pop “Martín”.

Con su primer álbum, “**Walking Alone**”, Rosa Lazar nos acerca al rico universo musical que la rodea. En los once temas que componen su trabajo queda patente que sus influencias son de lo más variado, moviéndose desde el jazz más clásico al más actual, y pasando por estilos como la bossa, el funky, el blues o el rhythm and blues. Para esta grabación, Rosa Lazar contó con la participación del reconocido saxofonista Paul Stocker. Además, encontramos a Pedro Andrade, el guitarrista con el que la cantante comenzó su carrera en solitario. Participan en este trabajo otros grandes músicos, que la acompañan desde hace tiempo: Miguel Pérez (bajo), Rafa Lozano (batería), Morten Jespersen (teclados) y Amalia Chueca (violonchelo).

Entre sus últimos proyectos se encuentran el dúo de jazz “The New Jazz Singers”, junto con el cantante y guitarrista Julio Falero, y la colaboración con el músico colombiano de hip jazz MC Rimas, en un disco que pronto saldrá al mercado.

[www.rosalazar.com](http://www.rosalazar.com)

## Frano Kakarigi



Natural de Dubrovnik (Croacia). Se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Zagreb; se traslada a París becado del gobierno francés, obtiene el “Diplome Superieur d’Execution” en la École Normale de Musique parisina. Posteriormente se traslada a Ann Arbor (Michigan, EE.UU) donde consigue el “Master’s degree” en la Universidad de Michigan. Sus principales profesores han sido J. Novosel y S. Sankey. Entre los premios que le han sido otorgados destacan: ganador de XV Concurso de Jóvenes Intérpretes de la ex-Yugoslavia, premio de la crítica musical del diario “Vjesnik” de Zagreb, premio de la Fundación Popovic-Bukovinac y premio de la Universidad de Zagreb.

Como solista realizó numerosos conciertos e intervino en estrenos de los que destacan: Divertimento Concertante para contrabajo y orquesta de N. Rota y el Concierto para contrabajo de H. W. Henze (estrenos en España), estreno absoluto del Concierto para contrabajo de S. Sankey con el compositor como director de la orquesta. Para el sello discográfico “Yugoton” grabó los conciertos para contrabajo de K. D. v. Dittersdorf y de M. Kelemen y para el sello “S-Tone” un CD de música para contrabajo y guitarra.

Fue contrabajo solista de la Orquesta Filarmónica de Zagreb durante cinco años y desde 1991 es contrabajo solista de la Orquesta Ciudad de Granada. En 2000 entra a formar parte de “Taima Granada”, conjunto especializado en la interpretación de la música actual.

Participó como solista y profesor de contrabajo en los festivales BassFest en Reading (Inglaterra), Festival Ludwig Streicher en Santiago de Compostela y en Barcelona Bass Meeting.

## Julio Pérez



Nació en Granada en 1957. De formación básicamente autodidacta, comenzó a tocar a los 19 años en grupos locales de diversas tendencias musicales.

A finales de los setenta se interesó por el Jazz, hasta que en los ochenta formó parte del Colectivo de Jazz de Granada, de donde surgieron grupos con los que tocó en diversos locales de la ciudad. Formó parte del grupo Combo Jazzta, participando en varios festivales internacionales. También asistió a Seminarios Internacionales de Jazz, organizados por el Taller de

Músicos de Madrid, donde fue alumno de Jimmy Madison, Joe Hunt, Tony Moreno y Jorge Rossy, entre otros.

Paralelamente a su actividad jazzística, acompañó a cantautores como Carlos Cano, con el que hizo giras por Cuba, Argentina y Marruecos.

Desde hace algunos años comparte su trabajo en las siguientes formaciones: Celia Mur Quintet, Kiko Aguado Group, Javier Denis & Andalusí Jazz Band, Granada Big Band, Paul Stocker Quartet, Vince Benedetti Trío, Hardbop World, Javier Arroyo & El Lusitania Jazz Machine y Kinkrible, entre otras.

Desde 2001 hasta 2003 ha sido profesor del Centro Profesional de Música SCAEM, de Granada y desde 2004 hasta 2006 de la Escuela Municipal de Música Moderna y Danza de La Zubia (Granada). Así mismo colabora en estudios de grabación como músico acompañante.

## Acoger y Compartir

Acoger y Compartir es una asociación civil que quisiera integrar la búsqueda espiritual personal y el compromiso social concreto con los pueblos que sufren. Desde sus inicios en Granada, en 1997, sostiene este intento.

Tiene forma jurídica de asociación con el número 170871 en el registro nacional de Asociaciones. Está declarada de utilidad pública en el BOE del 19 de Junio de 2006, e inscrita en el registro de la agencia española de Cooperación Internacional.

Financiamos proyectos de desarrollo mediante aportaciones de socios, colaboradores, patrocinadores y eventos específicos. Todo el trabajo es realizado por voluntarios.

La realidad doliente es grande y son muchas las llamadas para que compartamos el empeño en salir de la pobreza que humilla e impide el desarrollo de las personas y los pueblos. Algunas de esas peticiones para 2011 son: Construcción de un molino de maíz y mijo para las campesinas de Château (Haití). Potabilización de agua para la escuela técnica secundaria en Pandiassou – Hinche (Haití). Perforación de un pozo e instalación de un depósito de agua en Charlier (Haití). Construcción de una cocina y comedor para la escuela de Fonfrede (Haití). Escolarización de los niños de Fonfrede, Leogane, Chateau y Geantillon (Haití). Centro de día para familias en situación de pobreza con hijos con discapacidad intelectual en Mymensingh (Bangladesh),. Centro artesanal para mujeres sin recursos en Mymensingh, (Bangladesh). Sostenimiento del dispensario, maternidad y escuela para niños Tuareg en Tchirozerine(Níger). Sostenimiento del orfanato de Meki (Etiopía).

Te invitamos a colaborar con AyC haciéndote socio. Para inscribirte, visita: [www.acogerycompartir.org](http://www.acogerycompartir.org)

Acoger y Compartir agradece la colaboración de **Gálvez Quartet** y:

