



CONCIERTO DE NAVIDAD

MARIOLA

CANTARERO

INTERVIENEN

Las Voces Blancas del Ave María

Dir.: Encarnación Rodríguez

Coro del Colegio Sta. María del Llano
Dir.: Myriam Gálvez

Hector Elíel y Julio Cendal, piano

Juan Francisco Fuentes, violín

Gara Cendal, flauta



28 DE DICIEMBRE 2014
AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA
A LAS 12:00h

PROGRAMA

Para la construcción del
Orfanato Damabiah en
Puerto Príncipe -Haití-



más información sobre el proyecto:

WWW.ACOGERYCOMPARTIR.ORG





¿Un Concierto de Navidad en el día de los santos inocentes? Sí, los inocentes nos descubren la verdad de la Navidad, su fondo más humano. Quizás porque nos recuerda que todos los inocentes son santos. Hay una santidad que no depende de la virtud, sino de no "taparse los ojos por dentro" ante el sufrimiento de los otros.



Las obras del nuevo orfanato Damabiah, Puerto Príncipe – Haití, están en marcha. Nos metimos en esta aventura casi sin dinero, contando con el buen corazón de algunas personas que no nos han defraudado. Teníamos claro que no podíamos dejar a esos 65 pequeños en la situación que los encontramos: abandonados en un barracón y subalimentados. Hoy damos un paso grande con este CONCIERTO DE NAVIDAD para ultimar la construcción de un comedor, dormitorios, aulas de estudio, bloque sanitario y un pequeño patio. Acoger y Compartir tiene el compromiso de seguir moviéndose para lograr que llegue comida.

El terremoto de aquel enero de 2010 fue y sigue siendo un foco de sufrimiento. Haití va despertando, pero los más inocentes, los empobrecidos y los pequeños, siguen siendo los últimos, las víctimas de siempre.

Si en la literatura Miguel Delibes nos recordó la santidad de los inocentes; hoy, Mariola Cantarero, desde la belleza de la voz humana y el encanto de la música, nos ayuda a que se haga realidad este proyecto a favor de los más pequeños. Gracias, Mariola. Gracias, Granada.

En nombre de los pequeños beneficiarios y de la asociación Acoger y Compartir, damos las gracias a todos los que hoy hacéis posible este CONCIERTO DE NAVIDAD.

José Miguel de Haro Sánchez
Presidente Acoger y Compartir

Primera Parte

- Ave María (P. Mascagni): Soprano
- Cantemos a María: Coro Infantil
- Haurtxo Polita (Villancico Vasco, arreglos Hector Eliel): Soprano/coro infantil
- Oh noche santa: Soprano/coro infantil/coro voces blancas
- Clap your hands (Gershwin): Coro de voces blancas
- Duerme negrito: Soprano/coro voces blancas
- Hark the herald Angels sing (Mendelssohn, arreglos Hector Eliel): Soprano/Coro voces blancas/coro infantil



Segunda Parte

- "Casta diva", de Norma (Bellini): Soprano/ coro voces blancas
- Il Baccio (Arditi): Soprano
- "Coro de pilluelos", de Carmen (Bizet): Coro infantil
- Cansino de la Luna, de Rusalka (Dvorak): Soprano
- "Coro de Cigarreras", de Carmen (Bizet): Coro voces blancas
- "Yo soy Cecilia", de Cecilia Valdés (Roig): Soprano/coro infantil/coro voces blancas



Intervienen:

- Las Voces Blancas del Ave María, dirigido por Encarnación Rodríguez
- Coro del Colegio Sta. María del Llano, dirigido por Myriam Gálvez

- Hector Eliel y Julio Cendal, piano
- Juan Francisco Fuentes, violín
- Gara Cendal, flauta





Granadina de nacimiento, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, y posteriormente los amplía con el Catedrático de canto cordobés Carlos Hacar y ya en carrera se perfecciona con Ruthilde Böesch en Viena.

Es premiada en diferentes concursos internacionales de canto como el "Francisco Viñas", "Operalia'99", "Pedro Lavirgen" y "A.S.L.I.C.O. 2000" y recibe distintos premios por su trayectoria como "Premio ópera Actual 2002", "Revaloración del círculo de amigos del Liceo 2003", "Premio Imagen de la Ciudad de Granada 2003", "Ojo Crítico de RNE 2005", "La Mención de Honor de la Diputación de Granada", "La Medalla de Oro de la Ciudad de Granada", así como "La Medalla de Oro de Andalucía 2011".

Debuta en el teatro Carlo Felice de Genova con "Le Comte Ory" de Rossini, y desde entonces se convierte en soprano habitual de los principales teatros de Europa como el Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Maestranza de Sevilla, la Ópera de Bilbao, Maggio Fiorentino, San Carlo di Napoli, L'Opera di Roma, Rossini Opera Festival, así como en la ópera de Hamburgo, ópera de Bucarest, Berlín, Zurich, Amsterdam, Strasburgo... y más allá de nuestro continente en la Ópera Nacional de Corea, Shanghai Oriental Art center de China, San Juan de Puerto Rico, Santiago de Chile, Ópera de Sao Paulo, Ópera de Detroit, New Jersey...

Referente del belcanto y especialista en Bellini, Donizetti y Rossini, se encuentran entre sus principales roles títulos como: "Lucia di Lammermoor", "I Puritani", "L'Elisir d'amore", "Sonnambula", "Norma" (Adalgisa), "Don Pasquale", "Semiramide", "Elisabetta

Regina d'Ingliterra", "La Gazza ladra", "Il Viaggio a Reims", etc, habiendo interpretado también títulos como "El rapto del Serrallero", "Don Giovanni" (Mozart), "Falstaff", "La Traviata", "Rigoletto" (Verdi), "El Murciélago" (Strauss), "Il Crociato in Egitto" (Meyerber), "Ildegonda" (Arrieta),...

Además del repertorio operístico, obtiene grandes éxitos interpretando las zarzuelas más conocidas como "Doña Francisquita" (Vives), "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba), "La Tabernera del Puerto" (Sorzabal), "Pan y Toros" (Barbieri) o la ópera española "Marina" (Arrieta), a la vez que incluye en todos sus recitales y conciertos las romanzas más famosas de este género lírico español llevándolo así por todo el mundo.

Entre su amplia discografía cabe destacar: "Luisa Fernanda" junto a Plácido Domingo en el Teatro Real de Madrid, "Falstaff" dirigida por Mehta en el Maggio musicale Fiorentino, "La Gazza ladra" del Rossini Opera Festival, "Il Viaggio a Reims" en el Liceo de Barcelona, "La Conquista de Granada" en versión concierto en el Teatro Real de Madrid o "I Puritani" de la Ópera de Amsterdam entre otros, así como su último trabajo discográfico, un CD titulado Belcanto grabado en directo desde el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela junto con la Orquesta Filharmonía de Galicia y el bajo-barítono Simón Orfila, en el que interpreta arias y dúos de Mozart, Rossini y Donizetti dando un paso más en su repertorio belcantístico para adentrarse de lleno en las reinas de este género tales como "Semiramide", "Lucrezia Borgia", "Maria Stuarda" y "Anna Bolena".



Coro del Colegio “Santa María del Llano” de Ogijares

El coro del Colegio “Santa María del Llano” de Ogijares nace en octubre de 2013 con el principal objetivo de hacer que los niños aprendan y vivan la música coral de una forma lúdica y divertida. Entre sus actuaciones más recientes destacan la realizada dentro del “V Encuentro de coros infantiles y juveniles”, celebrado en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Granada, y la participación en el “II Ciclo de Otoño Sonoro del Centro de Documentación Musical de Andalucía”.

Su directora, Myriam Gálvez Torres, es profesora de Piano en el Conservatorio “Carlos Ros” de Guadix. Ha realizado cursos de formación coral y técnica vocal con profesores de reconocido prestigio, como Elisenda Carrasco, Josu Elberdin, David Azurza, Marco García de la Paz, Amaya Añúa y Junkal Guerrero, entre otros.

Las Voces blancas del Ave María

Este grupo vocal surge como proyecto didáctico en 1998, fundado por su actual directora, con la idea de valorar y potenciar el papel de la música en la formación del alumnado de las Escuelas del Ave María. En sus 16 años de vida han interpretado obras sinfónico-corales de gran envergadura como “La Pasión según San Mateo” de J. S. Bach o las cantatas “Tirant lo Blanc” de Ros Marvá, “La Tratatlan-tida” de Bibiloni, entre otras, gracias a las que han tenido el placer de trabajar junto a la Orquesta Ciudad de Granada.

Encarni Rodríguez se ha formado con figuras tan relevantes como Mihail Voskresenski, catedrático del conservatorio de Moscú, David Von Asch, solista y director artístico de “The Scholars”, Peter Philips, director de “The Sixteen”, la catedrática de la Universidad Carlos III de Madrid, Nuria Fernández, el director del “León de Oro” Marco Antonio García de Paz, los compositores Albert Alcaraz Pastor y Javier Busto, y los catedráticos de dirección coral y composición Ricardo Rodríguez Palacios, y Luís Pedro Bedmar. Ha dirigido durante trece años al Coro del Instituto Padre Manjón, juntos consiguieron hasta 25 premios a nivel nacional e internacional en diferentes concursos celebrados por toda la geografía española, culminando con su clasificación en el “IX Gran Premio Nacional de Canto Coral” como uno de las seis mejores corales de España. Su labor se vio reconocida cuando fue galardonada con el Premio a la Mejor Dirección Coral en el “V Certamen Nacional de Corales Provincia de Guadalajara” (2008) Actualmente compagina la dirección de Las Voces Blancas del Ave María con la de la Coral Ciudad de Granada.

El objetivo principal del Proyecto Damabiah en Puerto Príncipe consiste en dar respuesta a la necesidad que 65 niños/as, la mayoría sin familia, tienen de un alojamiento seguro y digno. Son menores en situación de riesgo, exclusión y orfandad social o familiar. El orfanato Damabiah se derrumbó en el terremoto del mes de enero de 2010. Los primeros cinco meses los niños fueron realojados en un campo de desplazados. Posteriormente se instalaron en unas tiendas de campaña, en terreno cedido por el Estado. Ahí se construyó un barracón con planchas de madera, en el que están viviendo hasta el día de hoy.



Casi cinco años después del terremoto, la madera se está pudriendo y ya se ha derrumbado una parte. Es urgente construir un edificio definitivo en el que alojar a estos pequeños, para que cuenten con las condiciones necesarias de seguridad.

Cuando Acoger y Compartir conoció el estado de estos pequeños inició un acompañamiento que nos ha llevado a adquirir el compromiso de ayudar a sacarlos de semejante situación. En una verdadera aventura de confianza, hemos iniciado la construcción del nuevo Damabiah. Todo lo recaudado en este CONCIERTO va destinado íntegramente a culminar la construcción del orfanato.

Nuestra pequeña asociación, a través de las aportaciones de socios y amigos, ha adquirido el compromiso de facilitarles alimentación durante el año 2015.



Ayuda los proyectos de AyC con una cuota fija

Nombre: _____

Apellidos: _____

Domicilio: _____

Número: _____ Piso: _____ Población: _____

Código Postal: _____ Provincia: _____

Teléfono: _____

e-mail: _____

NIF: _____

Cantidad de Cuota: _____ Euros

Mensual Trimestral Semestral Anual

Titular cuenta: _____

NIF del titular: _____

Banco o Caja: _____

Dirección bancaria: _____

Código Bancario (24 dígitos):

firma:

patrocinadores:

